



Proceso participativo para el diseño de usos de la Casa de las Obediencias de la Cartuja de las Fuentes.

INFORME DE PARTICIPACIÓN.

Sesión participativa de Sariñena

22 de octubre de 2024

Diputación Provincial de Huesca

Laboratorio de Aragón Gobierno Abierto (LAAAB)

Índice

Memoria de prestación del servicio.

1.	Organización.	03
1.1.	Ficha técnica del proceso participativo.	03
1.2.	Ficha técnica de la sesión de trabajo.	04
2.	Resultados obtenidos de la participación.	06
2.1.	Necesidades del ecosistema e ideas para desarrollarlas.	06
2.2.	Conceptos transversales sobre cómo debería desarrollarse el proyecto.	12
2.3.	Propuestas desarrolladas en grupo.	13

1. Organización.

1.1. Ficha técnica del proceso participativo.

Entidad organizadora

Diputación Provincial de Huesca

Entidad responsable de la participación

Laboratorio de Aragón Gobierno Abierto (LAAAB)

Asistencia técnica

Fractal Strategy

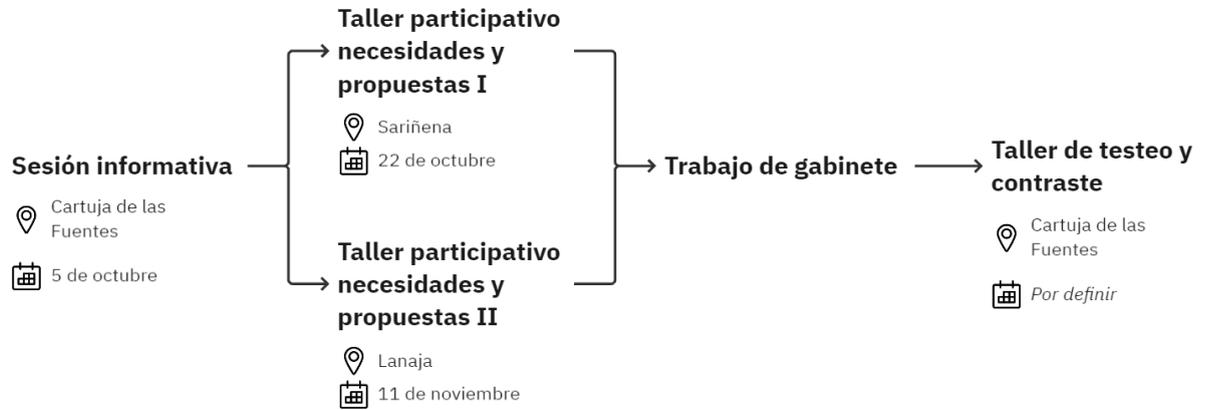
Inteligencia Colectiva

Objetivos del proceso

- Conocer la percepción de los diferentes grupos de interés respecto al ecosistema de la Cartuja de las Fuentes y a las necesidades que pudieran ser abordadas de los futuros usos de la Casa de Obediencias.
- Desarrollar propuestas de usos .
- Testear el interés de las propuestas analizadas con los grupos de interés y el conjunto de la ciudadanía de los territorios de influencia.

Sesiones de trabajo

Fecha	Tema
05.10.2024	Sesión informativa
22.10.2024	Taller participativo de necesidades y propuestas en Sariñena
11.11.2024	Taller participativo de necesidades y propuestas en Lanaja
(Fecha por definir)	Taller de testeo y contraste



Esquema del proceso participativo completo.

1.2. Ficha técnica de la sesión de trabajo

Fecha

22 de octubre de 20024

Horario

17h a 20h

Lugar

Casa de la Cultura Antonio Beltrán. Sariñena

Participantes convocados

Ciudadanía en general

Colectivos locales y provinciales ligados a la cultura

Forma de convocatoria

Correo electrónico

Número de asistentes

16

Participantes presenciales

Nombre	Entidad
Isabel Areste	Ayuntamiento de Sariñena
Ángeles Ballarin Martínez	Asociación Mujeres y Consumidores Cartuja de Monegros
Nati Ballarín	Asociación Musical Cultural Monegros 88 Keys
Jesús Catín Marta	Asociación Mujeres y Consumidores Cartuja de Monegros
José Antonio Cerrillo	Asociación Musical Cultural Monegros 88 Keys
Rebeca Conte Lafita	Asociación Mujeres y Consumidores Cartuja de Monegros
Francisca Gil Tomé	-
Gemma Grau Gallardo	-
Alberto Lasheras Taira	Guia en La Cartuja de Las Fuentes
Irene López Nerín	Ayuntamiento de Sariñena
Vicente Martínez Gimeno	Asociación Mujeres y Consumidores Cartuja de Monegros
Julio Molina Arruga	Asociación Artemonegros
Antonio Oliván Millera	-
José Miguel Sanz Lahoz	Colegio Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Huesca
Valeri Tella	Ayuntamiento de Sariñena
Elisa Zamora Castillo	Ayuntamiento de Sariñena

2. Resultados obtenidos de la participación.

Tras la bienvenida oficial y explicación del proceso realizada por Celsa Rufas, Vicepresidenta de la Diputación Provincial de Huesca, comenzó el trabajo participativo dinamizado por Alba Ugencio y Diego Chueca.

2.1. Necesidades del ecosistema e ideas para desarrollarlas.

La primera dinámica de trabajo se centró en identificar las necesidades del ecosistema de la Cartuja de Monegros contemplando el espacio de una forma amplia que implicara a todo el territorio.

A continuación se presentan las necesidades identificadas y las ideas que se fueron planteando en cada caso.

NECESIDAD 1.

Disponer de un punto de información y exposición de referencia en la Comarca de Monegros, dando a conocer la historia y el entorno natural.

Ideas planteadas para cubrir esta necesidad:

- Representación de la naturaleza en el territorio (fauna y flora) a través de un centro de interpretación específico de la zona que conciencie sobre valores ambientales.

- Desarrollo de actividades paralelas que pongan en valor la flora y fauna del territorio, especialmente las especies endémicas o ligadas a la estepa (existe un centro de interpretación de la naturaleza en Sariñena pero se centra en las especies de la laguna).
- Puesta en valor el manantial que dio origen al monasterio y emplearlo como un recurso didáctico que ponga de manifiesto la importancia del agua para el desarrollo local.
- Actividades y promoción del espacio para que se pueda convertir en Centro de referencia de la Ruta cultural de Monegros.
- Punto de información turística siempre accesible y abierto para recibir a los/as visitantes.
- Desarrollo de visitas teatralizadas.
- Espacio de investigación-exposición de la historia del lugar.
- Actividades de investigación y comunicación sobre el fenómeno de la colonización para convertir a la Cartuja en un referente nacional.
- Fomento de la investigación y estudio acerca del espacio de La Cartuja de las Fuentes.

NECESIDAD 2.

Acoger una oferta formativa diversa y flexible que atraiga diferentes tipologías de personas y ponga en valor el potencial del espacio como espacio de aprendizaje.

Ideas planteadas para cubrir esta necesidad:

- Creación de un espacio polivalente para formación (desde talleres de oficios, hasta cursos especializados de la Universidad).

- Sede de la Universidad de Zaragoza para el desarrollo de cursos de verano.
- Propuesta de escuelas de verano ligadas a las artes o el deporte (precisa de alojamiento adecuado).
- Oferta convergente de cursos de oficios y arte que atraigan a personas durante todo el año y eviten la temporalidad.
- Escuela de restauración que aproveche durante la semana las instalaciones que son necesarias para atender el restaurante de fin de semana.

NECESIDAD 3.

Ser referente en la cultura y el arte, convirtiendo al monasterio en un centro neurálgico cultural. El “cuartel general de la cultura” que atrae y genera un movimiento constante todo el año.

Ideas planteadas para cubrir esta necesidad:

- Impulso de un proyecto de residencia artística que pueda dar servicio durante todo el año.
- Implantación de un centro especializado en la creación artística: “Centro de alto rendimiento artístico”.
- Creación de un espacio expositivo y museístico polivalente que pueda dar cabida a muestras fijas y temporales.
- Reserva de un espacio para exponer las obras artísticas ligadas a La Cartuja de las Fuentes.
- Creación de espacios creativos.
- Construcción de espacios para la representación artística combinando la iglesia, la Casa de Obediencias y el exterior de los edificios.
- Promoción de la investigación sobre el espacio de La Cartuja de las Fuentes.

- Incremento de la oferta musical (ya funciona actualmente, pero existe margen de mejora).
- Organización de jornadas culturales que den a conocer el espacio.
- Construcción de un espacio en el que se puedan recoger y preparar piezas que contribuyan a la investigación.
- Generación de colaboraciones con escuelas de arte dramático ofreciendo la Cartuja (y su alojamiento) como lugar de ensayo y representaciones.

NECESIDAD 4.

Disponer en la comarca de un centro que permita organizar eventos de diferente envergadura que impacten positivamente en la economía del territorio.

Ideas planteadas para cubrir esta necesidad:

- Creación de un espacio para albergar retiros.
- Oferta de un espacio singular, y la consiguiente infraestructura que permita el servicio de catering, para bodas, bautizos y comuniones.
- Creación de espacios para congresos, encuentros y presentaciones a nivel institucional o de empresa.
- Sala de conferencias.

NECESIDAD 5.

Aprovechar el potencial atractivo del paraje para deportistas profesionales y aficionados, fomentando su visita y el desarrollo de actividades en el medio natural.

Ideas planteadas para cubrir esta necesidad:

- Diseño de rutas senderistas, ecuestres y ciclistas con punto de partida y/o descanso en la Cartuja de las Fuentes (incluyendo la ruta BTT del Camino de Santiago)
- Organización de eventos senderistas y ecuestres.
- Construcción de un punto de asistencia ecuestre para rutas por la zona.
- Oferta de un espacio adecuado (encuentro, alojamiento, manutención, etc.) que permita convertirse en referente de la carrera ciclista Orbea Monegros.
- Oferta alternativa para las personas acompañantes de participantes de la carrera Orbea Monegros, ofreciendo un espacio en el que quedarse y actividades para realizar.
- Alojamiento para deportistas en travesía por la zona
- Espacios diferenciados que permitan convivir a deportistas y visitantes.
- Creación de un espacio de parking y acampada para autocaravanas.

NECESIDAD 6.

Poner en valor las potencialidades y particularidades del territorio, sus valores e historia.

Ideas planteadas para cubrir esta necesidad:

- Desarrollo de actividades y organización de exposiciones para poner en valor los oficios y el conocimiento local, como, por ejemplo, el uso de plantas medicinales.
- Centro de interpretación de los antiguos oficios.
- Escuela taller para jóvenes dónde se enseñan los oficios tradicionales, mejorando su oferta de tiempo libre.

NECESIDAD 7.

Convertir a la Casa de las Obediencias en el centro neurálgico del desarrollo de la zona.

Ideas planteadas para cubrir esta necesidad:

- Mejora de servicios, infraestructuras y conexiones locales (carreteras, señalización, transporte público, etc.) aprovechando las necesidades generadas por el incremento de la Cartuja.
- Creación de una hospedería o albergue como punto de referencia para la organización de diferentes actividades.
- Espacios diferenciados para dormir, comer, estar y consumir cultura. “Que la gente pueda quedarse”. “Retener a las visitas”.
- Desarrollo de la oferta hostelera con diferentes alternativas: apartamentos independientes, hotel (no demasiado exclusivo) y hospedería.
- Diseño y construcción de espacios verdes cuidados y agradables que permitan la dispersión al aire libre.
- Creación de un espacio de venta de productos agroalimentarios locales (miel, etc.).
- Desarrollo de un espacio de coworking y de emprendimiento para conectar a profesionales del territorio. Debería de tener en cuenta también los valores locales (antiguos oficios, plantas medicinales, etc.)

2.2. Conceptos transversales sobre cómo debería desarrollarse el proyecto.

Durante las intervenciones se dieron también algunas indicaciones sobre cómo debería desarrollarse el proyecto. Éstas tienen carácter transversal y son independientes de las actividades que se desarrollen finalmente en la Cartuja de las Fuentes.

Respecto al concepto de gestión:

- Sostenibilidad económica, social y ambiental.
- Gestión que permita la permanencia en el tiempo.
- Especial interés en el desarrollo económico y social de la comarca.
- Promoción mediante un plan de marketing cuidado y enfocado al público objetivo.

Respecto a las actividades:

- Ofrecer productos elaborados en la región.
- Oferta gastronómica acorde con el entorno y representativa del mismo.
- Actividades que permitan romper la estacionalidad y generen actividad durante todo el año.
- Oferta novedosa de actividades que permita la diferenciación.

Respecto al propio espacio:

- Concentrar la información al visitante.
- Ofrecer espacios polifuncionales que permitan gran diversidad de actividades.
- Información multilingüe.
- Señalización adecuada (accesos y el propio espacio).
- Transporte público y accesible.

2.3. Propuestas desarrolladas en grupo.

PROPUESTA 1.

Espacio polivalente para formación.

Se propone la construcción de un espacio que permita albergar una escuela de formación profesional para recuperar oficios antiguos (carpintería, cantería, etc.) de octubre a mayo.

En los fines de semana del periodo escolar podrían realizarse jornadas técnicas específicas sobre el mismo tema aprovechando las instalaciones.

Durante el verano, este espacio se podría aprovechar para realizar una escuela de verano de la Universidad de Zaragoza.

Aceleradores

- Alojamiento proporcionado por la hospedería. En verano acogería a las personas participantes en la escuela de verano.
- Demanda de oficios.
- Creación de empleo.

Frenos

- Proyecto ambicioso que precisa de una importante inyección económica por parte de la administración.
- Carencia de medios de transporte para poder acceder a la Cartuja. No sería un gran problema en el caso de la escuela de verano, pero sí que sería un freno importante para el centro de formación profesional porque los alumnos no suelen disponer de vehículo propio.

Promueve

- Gobierno de Aragón (Departamento de Educación, Cultura y Deporte).
- INAEM

Colabora

- Diputación Provincial de Huesca
- Ayuntamientos cercanos
- Universidad de Zaragoza

PROPUESTA 2.

Centro creativo de las artes y los oficios.

Desarrollo de un centro creativo que aprovecharía la soledad cartujana generada tanto por el conjunto edificado, como por la historia del mismo. Este retiro podría ser de gran ayuda para las actividades que necesitan desconexión del mundo cotidiano para su inspiración artística (escritura, pintura, etc.).

Los espacios barrocos existentes se podrían emplear para diversos usos (exposición, alojamiento, etc.) y así conectar la nueva construcción con todo el valor del pasado cartujano.

Aceleradores

- Ambiente artístico del lugar generado por la propia construcción y por su historia.
- Apoyo de personas referentes a nivel nacional en cada disciplina artística. Se crearía la figura de embajador/a para difundir el proyecto.
- Creación de marca
- Sinergias con otros proyectos planteados para la Cartuja: Combinación perfecta con el centro formativo y con el proyecto de hospedería.
- Creación de una fundación que gestionara el espacio y permitiera una continuidad a pesar de posibles cambios políticos. Aunque la Cartuja fuera propiedad de

Diputación Provincial de Huesca, existiría un patronato y profesionales que se encargarían de la gestión.

Frenos

- Falta de repercusión en medios.
- Carreteras

Promueve

- Fundación Cartuja de las Fuentes. Constituida por Diputación Provincial de Huesca, Comarca de Monegros, municipios cercanos y entidades privadas que aportaran capital.

Colabora

- Arte Monegros (varias organizaciones culturales)
- Universidad de Zaragoza.

PROPUESTA 3.

Motor cultural de la Comarca de Monegros

Convertir a la Cartuja de las Fuentes en un centro neurálgico de la cultura local que destacara la relevancia del patrimonio artístico y que generara una visión cultural desde la innovación y la sostenibilidad. De esta forma, la actividad se traduciría en un impacto turístico y socioeconómico para el territorio.

Además de la oferta de alojamiento complementaria, sería necesario disponer de los siguientes equipamientos:

- Sala de conferencias
- Sala de exposiciones
- Aulas de trabajo

Podrían desarrollarse exposiciones de arte, conciertos de todo tipo (desde música sacra a moderna), etc. con el fin de atraer a un público especializado que no tuviera problema en hacer el recorrido hasta la Cartuja.

En esta línea, se podrían organizar encuentros académicos (seminarios, jornadas, formaciones, etc.) donde el desplazamiento no fuera un gran inconveniente. Entre otros temas se podrían difundir las técnicas que empleó Fay Manuel en la pintura del edificio (temple, fresco, óleo, etc.)

Para el público general se podrían realizar actividades complementarias como (talleres educativos, de arqueología, familiares, etc.) y, sobre todo, visitas teatralizadas.

Aceleradores

- Contar con profesionales con experiencia. A ser posible, del territorio
- Identificación del público objetivo
- Estrategias adecuadas de comunicación y difusión para acelerar el conocimiento
- Calcular el impacto para evaluar los indicadores de éxito
- Promoción del voluntariado

Frenos

- Disponibilidad de un presupuesto adecuado
- Vías de comunicación
- Señalización de los accesos

Promueve

- Diputación Provincial de Huesca
- Gobierno de Aragón
- Comarca de Monegros

Colabora

- Voluntariado
- Red de Actividades de Espacios Escénicos

- Ayuntamientos
- Asociaciones culturales
- Otras instituciones culturales como Universidades, conservatorios, etc.
- Entidades privadas en calidad de mecenas

PROPUESTA 4.

Hospedería “Cartuja de las Fuentes”

Proyecto realista de alojamiento que resultara viable económicamente y que, además de atraer a turistas, diera cobertura al resto de actividades planteadas en la Cartuja (formación, cultura, deporte, etc.). Debería constituirse como un punto de referencia para otras actividades culturales, deportivas, artísticas y turísticas de la zona.

Su ubicación sería perfecta para organizar encuentros en los que se precise cierto aislamiento (retiros, eventos de empresas, etc.).

Al crear empleo fijo todo el año, esta hospedería sería un motor de desarrollo local y facilitaría nuevas actividades. No existe otro establecimiento de estas características en toda la comarca, por lo que atraería nuevas iniciativas que todavía no se han llegado a plantear.

Las dimensiones del edificio de Obediencias permitirían disponer del espacio suficiente para la Hospedería sin interferir con otras actividades culturales o formativas.

Aceleradores

- Apoyo institucional decidido.
- Promoción del turismo de la zona y creación de rutas por la zona.
- Difusión como espacio para albergar todo tipo de actividades que precisen alojamiento en el territorio.

- Eventos que ya existen y necesitan de un alojamiento de este tipo en el territorio: FEMOGA, Orbea Monegros, Sonna, Esteparia, etc.
- Servicio de transporte de forma puntual a los municipios en fiestas para facilitar el desplazamiento de personas alojadas.
- Oferta como espacio de alojamiento para centros educativos.

Frenos

- Comunicación por carretera (estado del firme y señalización).

Promueve

- Diputación Provincial de Huesca
- Gobierno de Aragón
- Comarca de Monegros

Colabora

- Empresas privadas
- Universidad
- Asociaciones del entorno
- Artistas y artesanos de la zona

PROPUESTA 5.

Conexión con la población.

Implicación de los colectivos locales en todos los ámbitos (diseño, promoción, gestión, etc.) para que las personas que viven en el territorio se apropien del espacio. No puede ser una gran instalación que funcione ajena al entorno.

Por ejemplo, se pueden aprovechar los conocimientos de las personas mayores en la enseñanza de oficios o de personas que conozcan el territorio para las visitas turísticas o de carácter ambiental.

Podría ser un excelente espacio para recoger toda la información y estudios realizados en torno a la colonización, involucrando a las personas mayores para que cuenten sus vivencias.

Conforme avancen las obras de restauración se podrían realizar visitas guiadas (adultos y colegios) para ir conociendo el proyecto.

Aceleradores

- Difusión en la comarca y, especialmente en los municipios más cercanos, a través de cartelería, radio, etc.
- Difusión a través de redes sociales, poniendo de manifiesto su conexión con el territorio.
- Vincular la Cartuja a los estudios sobre el fenómeno de la colonización. Se podría aprovechar el conocimiento existente y contar con la participación de las personas que lo han estudiado.
- Implicación de las asociaciones y colectivos locales.
- Aprovechar los eventos locales (festivos, culturales, deportivos, etc.) para realizar actividades en la Cartuja.
- Generar una investigación sobre personas del territorio que pudieran contribuir al desarrollo del proyecto.
- Recopilar fondos fotográficos en los pueblos cercanos para que las personas se vean reflejadas en el nuevo proyecto.
- Mejora de las infraestructuras y los medios de transporte desde los municipios cercanos.
- Gestión a través de un patronato.

Frenos

- Percepción del proyecto como una iniciativa ajena al territorio.
- Falta de financiación para poder implicarse en el entorno más cercano.

Promueve

- Diputación Provincial de Huesca
- Gobierno de Aragón
- Comarca de Monegros
- Ayuntamiento de Sariñena

Colabora

- Asociaciones comarcales y locales.